

**BEHIND  
THE  
SKIN  
BEYOND  
THE  
OBJECT**

# Inhoud

Inleiding	3
Behind the skin, beyond the object	5
Visie van Elaine Vis	7
kunstwerken van Elaine Vis	8
Visie van Gus Hoelen	19
kunstwerken van Gus Hoelen	20
Visie van Adriaan Manten	27
kunstwerken van Adriaan Manten	32
Visie van Willem Willemse	37
kunstwerken van Willem Willemse	38
Curriculum vitae van Elaine Vis	44
Curriculum vitae van Gus Hoelen	45
Curriculum vitae van Adriaan Manten	46
Curriculum vitae van Willem Willemse	47

ELAINE VIS

GUS HOELEN

ADRIAAN MANTEN

WILLEM WILLEMSE



## VOORSTEL VOOR EEN TENTOONSTELLING MET VIER KUNSTENAARS

# **BEHIND THE SKIN BEYOND THE OBJECT**

De kunstenaars Adriaan Manten, Guus Hoelen, Elaine Vis en Willem Willemse zijn alle vier geboeid door het moment dat de 'realiteit' zijn herkenbaarheid en beredeneerbaarheid verliest. Opvallend is dat het werk dat zij maken zich niet direct blootgeeft, maar onderhuids een verbinding aangaat. Hoewel verschillende visies; de een meer filosofisch, de ander conceptueel of intuïtief, benaderen de werken eenzelfde kernpunt.

Ondanks, maar ook dankzij deze verschillen en het gebruik van verschillende media zoals installaties, werken op papier, animaties, maken al de kunstwerken gevoeligheid los. Zij appelleren aan een niet alledaagse sensibiliteit. De bijgevoegde documentatie geeft daar een beeld van.

# ELAINE VIS

Cultuur is een kunstmatig geconstrueerde werkelijkheid die gebaseerd is op algemeen geaccepteerde normen en gebruiken. Een model dat soms botst met het persoonlijke, onze natuurlijke driften en met universele waarheden. Een model dat wij aannemen als 'de werkelijkheid'. Deze culturele structuur bepaald ook voor een groot deel onze (individuele) gevoelens en sentimenten. Voortdurend zappen wij binnen verschillende bewustzijnslagen om te kunnen leven. Wij zijn er bedreven in.

Vertrekpunt binnen mijn werk is de verwondering over deze zelfgemaakte werkelijkheid. Ik kies een sociologisch cultureel standpunt; de groep en de frictie met het individuele. De plek speelt qua afmeting, betekenis en sfeer een belangrijke rol bij het maken van de installaties. Daaruit ontstaat een idee, maar tijdens het werkproces neemt pure intuïtie het over. Vandaar dat ik aan het begin van een installatie of beeld niet exact weet en wil weten waar ik uitkom.

De werken van de laatste twee jaar hebben niet meer de menselijke figuur als beelddrager; Het menselijk lichaam lijkt vervangen door een transparante architectonische vorm verwijzend naar een huis, kerk, kast. Deze vormen bieden geen echte geborgenheid. Zij bundelen de cultuurkritische vragen, verbeeld door attributen, teksten, filmpjes en objecten. Het werk is sober van aard. In de laatste werken is de leegte in de omhulsels van belang en speelt het werk zich af op de wand van het object of juist erbuiten.

Ik wil dat het werk met intimiteit en schoonheid verleid. Het statement is vaak pas in tweede instantie waarneembaar: Het werk moet eerst onder de huid gaan zitten. Het materiaal is daar een goed middel voor; het idee, concept, is gedacht vanuit een beeldtaal met huiselijke attributen en intimiteiten, dat wat het gewone dagelijkse bestaan uitmaakt.

Ook het 'maken' moet aanwezig zijn in het werk; bijvoorbeeld naalden en draden die uit de stof hangen. Zo laat ik zien dat het om een opvatting of structuur gaat die tijdelijk kan zijn, die broos is en die weer andere opties aandraagt.

## > Treibhaus

2006

### **Kunststof, vilt, teksten**

Installatie met als bron het Zwitserse volkslied Getoond in kelder van voormalig  
kuuroord Scuol Zwitserland Ovale vorm met een doorsnede van 2 meter; iets  
boven de grond opgehangen





> Treibhaus

2006

Detail



> **ZwartWit**

2006

**Organza, plexiglas, was en pigment**

Installatie



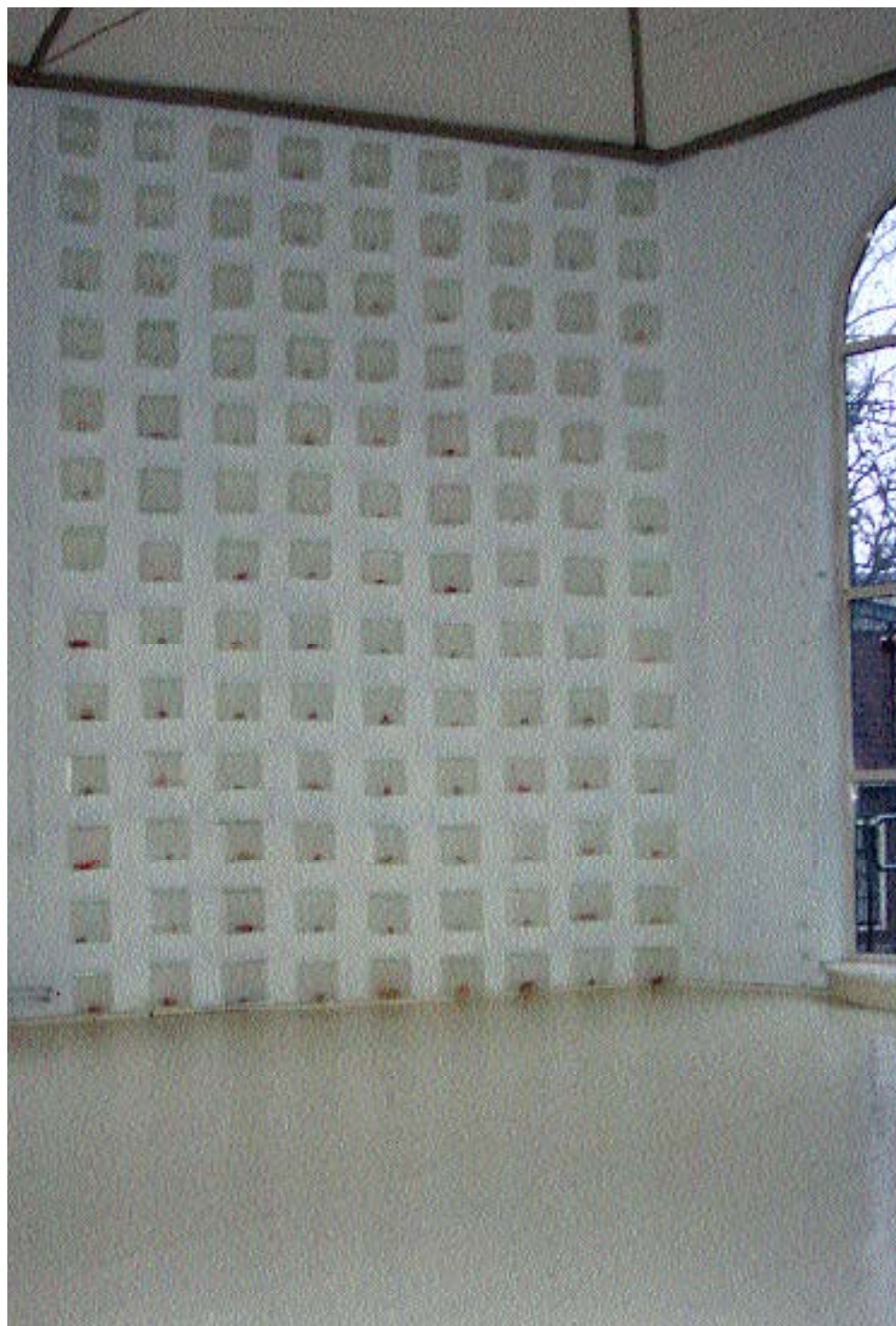
> **Democratic Field**

2005

**Plexiglas en voile, was en pigment**

133 kleine transparante kastjes aan de wand met stukjes 'vlees'

Gemaakt voor de Maria Kapel in Hoorn Afmeting 7 x 6 meter



> **Flesh**

2003

**Was en pigment**

Werk gemaakt voor de Oude Kerk Amsterdam  
tijdens de tentoonstelling "De Laatste Ruimte"





# GUS HOELEN

1960 - 2007

Met handen en voeten in de aarde  
kop in de wolken  
brandt het vuur van verlangen  
het deinen te doorgronden.

Het creatief scheppend moment ligt voor mij in het grensgebied tussen chaos en orde. Constant zoek ik het moment waar nieuwe vormen kunnen ontstaan. Niet stijl of dogma is voor mij de bindende factor maar eerder een houding, mentaliteit of energie. Hierbij speelt de verwondering over het leven in de kosmos een grote rol. De verwondering is een natuurlijke houding van het kind, de volwassene heeft die over het algemeen verloren. Het open staan voor nieuwe indrukken gepaard gaand met verwondering is mijns inziens een goede grondhouding. Dit heb ik ontdekt bij het maken van de Bildstarserien, die later uitgroeiden tot de films Rolling Stone en Beating Rythm. In deze digitale animaties verandert perspectief en standpunt en evolueert betekenis.

De chaos is in orde zoals de dood in leven is.

Bijna permanent verkeren wij in het grensgebied tussen orde en chaos. Bij verandering van perspectief kunnen deze begrippen in hun tegendeel omkeren. Het hangt er maar van af waar je je bevindt. Net zoals bij onze ordening van de sterrenbeelden die afhankelijk is van ons standpunt op de aarde. Zij zien er hoogstwaarschijnlijk vanuit een andere positie in de kosmos chaotisch en onbekend uit.

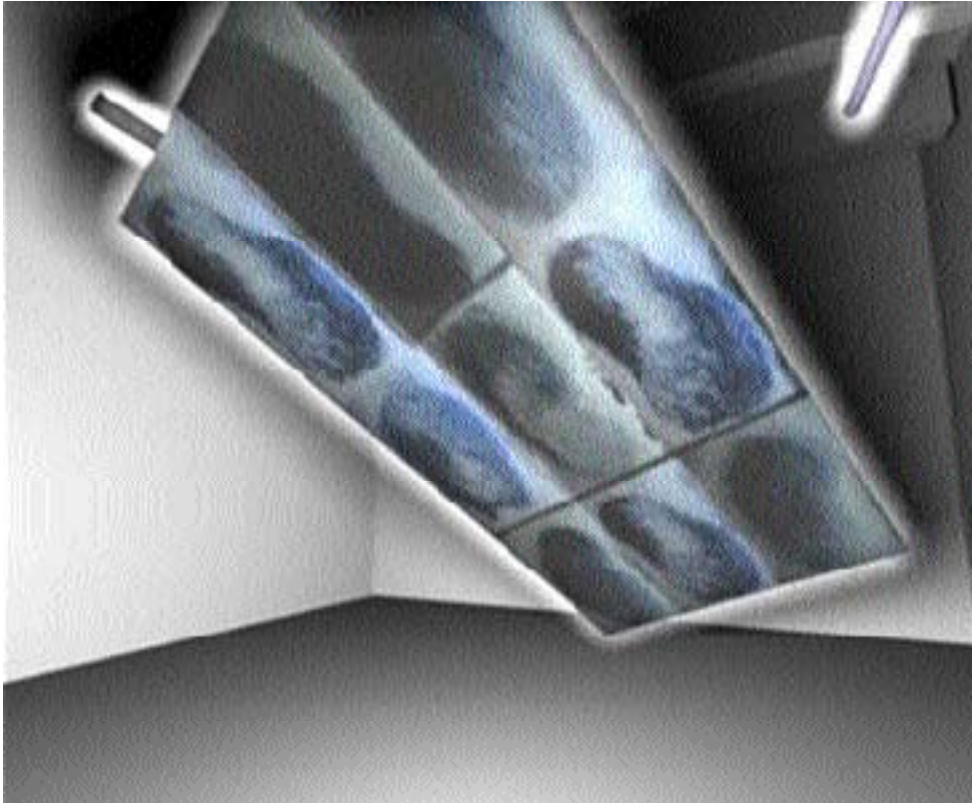
Mijn uitdrukkingmiddelen zijn de heilige drieëenheid; licht, tijd en ruimte. Daarbij dicteert het idee of denkbeeld de materialen en media. Soms ontstaat er vanuit een cross-over van materialen en media een nieuw beeld of een nieuwe betekenis die verschillende facetten van de gelaagde werkelijkheid blootlegt. Niet het leven is maakbaar maar wel de perceptie op dit fenomeen dat werkelijkheid heet.

> **Bildtstarseriën**

2003

houtskool tekeningen gelamineerd in polyester panelen





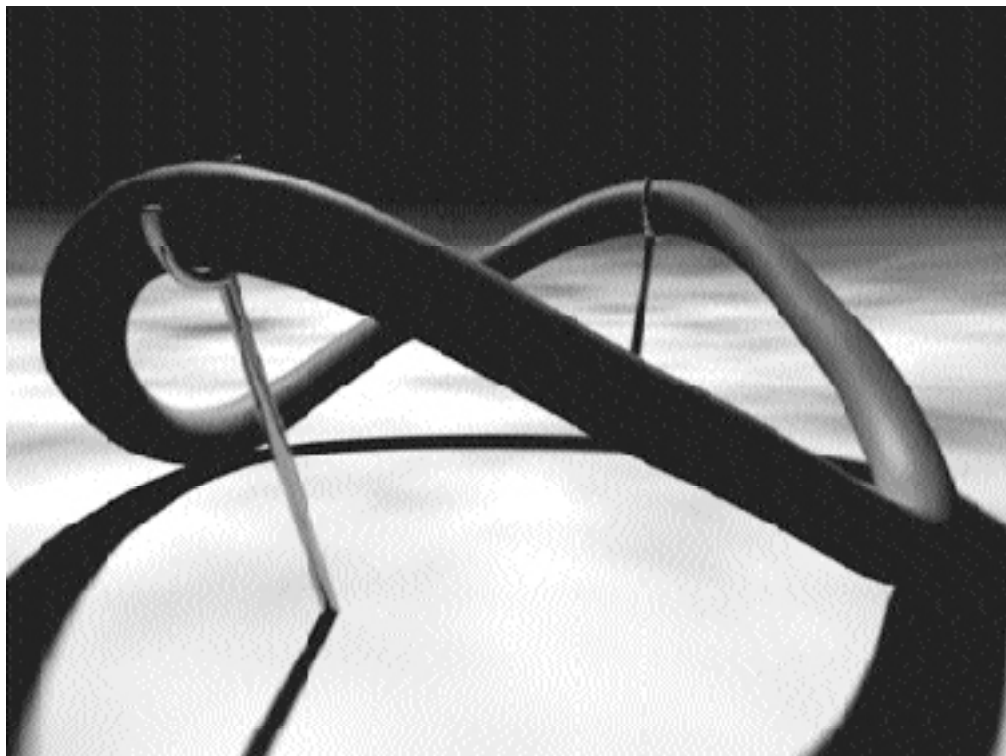
^ Beating Rhythm

2005

digitale animatie geprojecteerd in schuin opgehangen velum



^ Cosmic Energie  
2004  
digitale animatie



^ Lemniscaat  
2005  
digitale animatie

Inside Out >  
1996  
diverse materialen  
210 cm. hoog





# ADRIAAN MANTEN

Herinnering is vervormd en gefragmenteerd, het bestaat uit deeltjes, deeltjes van de werkelijkheid.

Wat herinner ik mij van de inmiddels overleden kunstenaars, die ik bewonder om hun oeuvre en hun levenshouding? Wat weet ik nog van het moeraslandschap uit mijn jeugd? En hoe denk ik terug aan mijn dagelijkse beslommingen als ik s'avonds moe op de bank zit.

De laatste jaren zijn er drie verschillende series kunstwerken ontstaan waarbij herinnering de rode draad is. In "De Hommages" onderzoek ik of de herinnering aan de door mij bewonderde kunstenaars vooral esthetisch, aangenaam of dramatisch is?

De Wetland Serie is als een flashback met veel ruis, het moeras uit mijn jeugd blijkt een abstractie geworden. In de Notitie Serie maak ik aantekeningen op papier over de terugkerende bezigheden van de afgelopen dag.

De gebruikte materialen en reproductietechnieken zijn afkomstig uit de grafische industrie; de werken zijn opgebouwd uit drukproeven, krantenfoto's, verpakkingsmaterialen, rasters en prints.

> **Hommage # 01 [Schwitters]**

**detail**

hoog 317 cm. breed 256,5 cm. 144 lijsten

**gemengde techniek op papier**



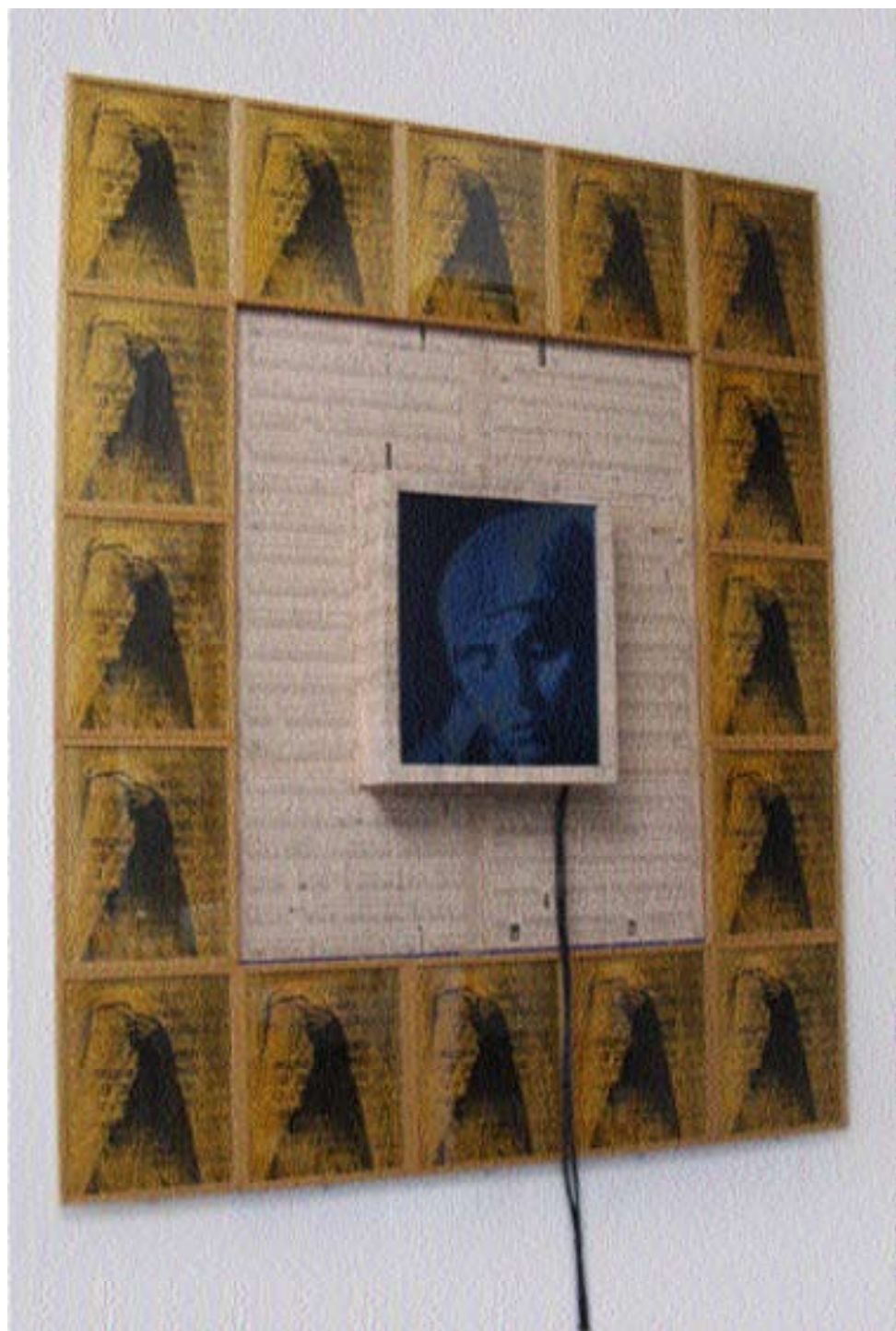
> **Zonder titel**

**(detail)**

hoog 132 cm. breed 107 cm. (wand)

50x35x30 cm. (krantenstapel)

**lijsten papier kranten tft-scherm mac-mini slideshow**

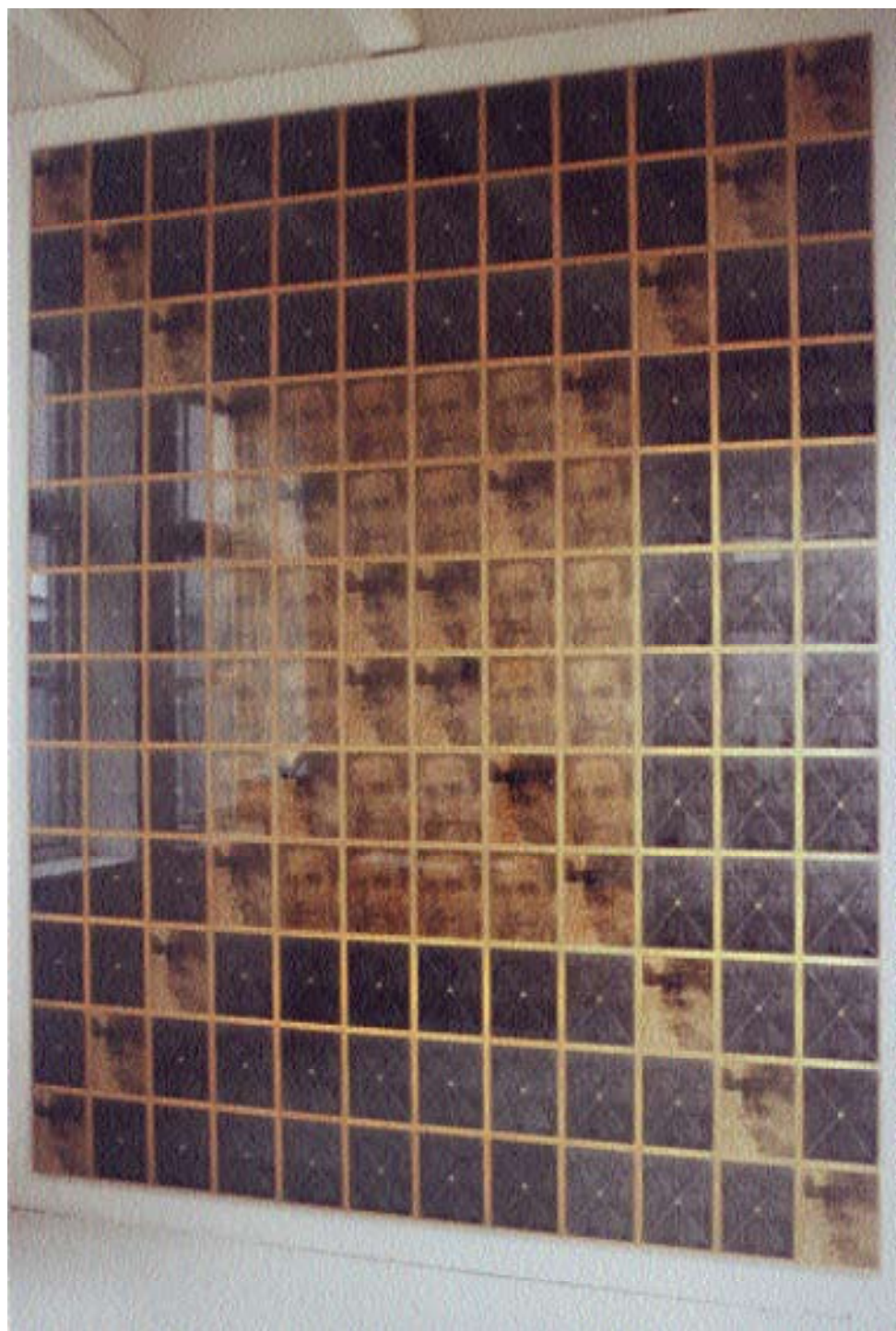


> **Hommage # 02 [George Orwell]**

hoog 317 cm. breed 256,5 cm. 144 lijsten

**gemengde techniek op papier**

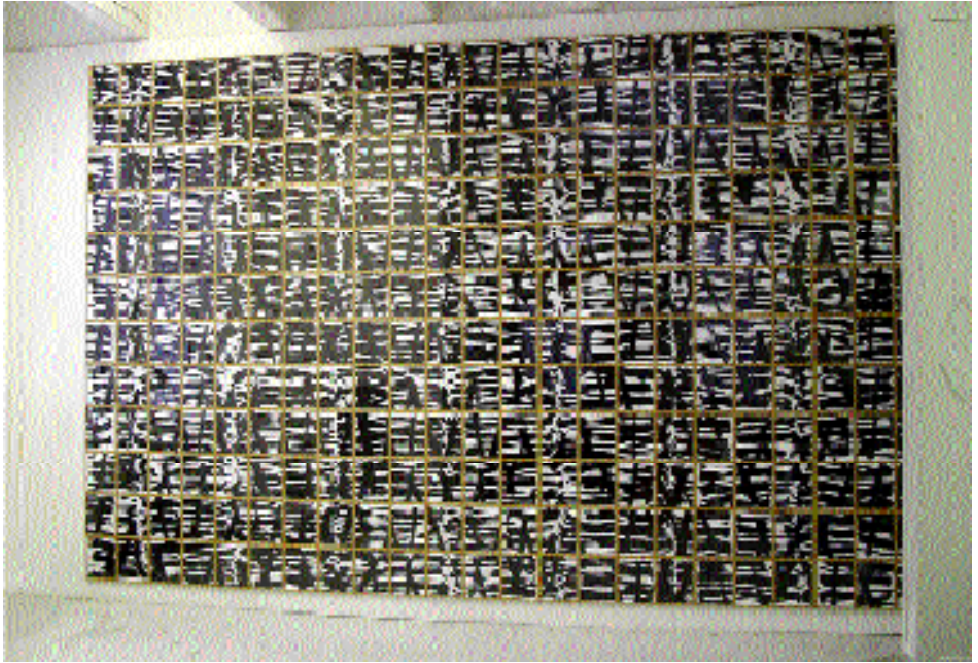






## ^ Notities

lijsten 40x50 cm. papierformaat A4+  
**gemengde techniek op papier**



^ Wetland # 0103

hoog 317 cm. breed 513 cm. 288 lijsten

inkt op papier

# WILLEM WILLEMSE

Onze ervaring eindigt niet bij de voor ons zichtbare wereld. We ervaren meerdere lagen als we het heelal inkijken of onder onze huid voelen. Het is daar niet stil, het is in beweging en het maakt geluid. Om zich hierin te verplaatsen maakt de wetenschap modellen, de religie bedient zich van rituelen.

Als beeldend kunstenaar druk ik deze betrokkenheid uit in mijn animaties. Zo geven de animaties een gevoel van voortdurende verandering. Ze roepen verschillende sferen op. Nu eens de sfeer van ruimte, dan weer de sfeer van een microstructuur of groei. De vormen ontstaan, bewegen of verdwijnen als in een matrix. Matrix met de betekenis van stam of oorsprong. De eerste serie animaties heeft de titel "M-M-M Transforms in black and white". Het gaat hier over onze meso- of midden-entiteit in relatie tot micro- en macro-werelden. Het zijn beelden op het grensvlak van het materiële en immateriële die de sensibele kracht van verwondering en reflectie in zich dragen.

Deze serie animaties is het eerste van een drieluik:

M-M-M-Transforms in Black and White (gaat uit van een metafysische beleving)

> The Physics in Nacre and Pink (gaat meer van een fysieke ervaring)

> Irreducible Systems (in deze animaties komen de metafysische en de fysieke ervaring samen en communiceren de beelden/vormen als een geheel, een systeem).

Met 3-D programma's animeer ik elementaire vormen naar willekeurige, organische vormen. Beeldende elementen, zoals transparantie, gelaagdheid en licht geven aan de animaties een bijzondere expressie. De animaties duren gemiddeld drie tot vier minuten. Verstilde beelden wisselen zich af met trage en snellere bewegingen. De vormen komen op uit een punt of uit een matrix, bewegen daarbinnen en gaan over naar een willekeurige ordening. Matrix wil zeggen, oorsprong, ordening zonder hiërarchie. De vlakken en volumes zijn in grijstinten, die variëren van zeer licht naar donker, vaak gezien vanuit een frontaal standpunt.

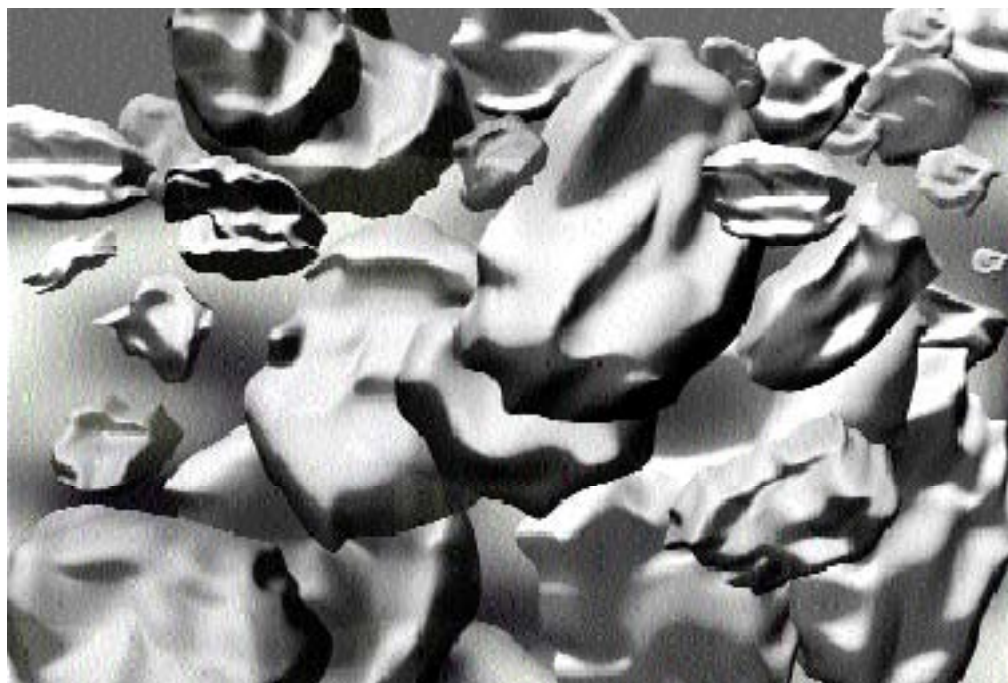
Het geluid bij de animaties is gecomponeerd door Michèl Koenders (componist elektronische muziek). Uitgangspunt was hierbij niet het synchroon zijn van beeld en geluid. Wel moet het de ruimte om het beeld "vullen" en vandaar uit kan het wel of niet samengaan met de veranderingen en bewegingen.



^ Still

2005

M-M-M Transforms matrix (6-8)-a5-857



^ Still

2006

M-M-M Transforms planesspace 4680



^ Still

2006

M-M-M Transforms sculplanes-3asymb-1300

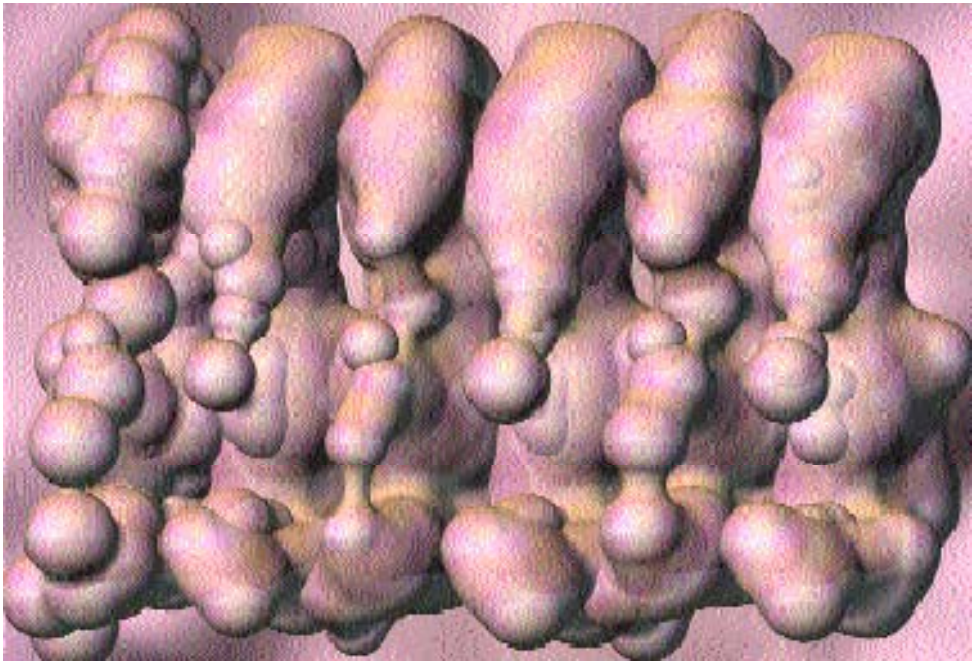




^ Still

2007

Physics in Nacre and Pink blobbyform 2a - 1540



> Still

2007

Physics in Nacre and Pink fliformsmatrix(2-6)2970

# CURRICULUM VITAE

## ELAINEVIS (NL/CH)

Atelier: Mgr. Van de Weteringstraat 13a  
3581 EA Utrecht  
tel: 06 43265609  
elainevis@dds.nl  
www.elainevis.dds.nl  
www.kunstinzicht.nl

### Tentoonstellingen (Keuze)

2006	Binnentuin Nederlandsche Cacaofabriek Helmond NL Currant d'Ajer NAIRS Art in Engadina Zwitserland Turnier des Bleistifritters Anatomisches Institut Koln DE
2005	Polyloog BBK Stapelhaus Koln DE
2004	Matchmaking Eastlink Gallery Shanghai China Ladenkast Galerie Phoebus Rotterdam NL
2003	Ritual Lutherturm Koln DE Selfmade i.k.v. Woman Centraal Museum Utrecht NL Final Space Oude Kerk Amsterdam NL (Hi)Story National Gallery Bangkok Thailand
2002	Van IJ tot Zee K&C prov. NH Suikerfabriek Halfweg NL IDII Bewogen Avond vm. Amer. Ambassade Rotterdam NL
2001	O Space Townhall Rotterdam NL Identitat Antoniter Kirche Köln DE Bezoekers CBK Alphen a/d Rijn NL
2000	Switzerland on the Move TENT Rotterdam NL

### Stipendia/subsidies:

2006	Stipendium Art in Engadina Zwitserland
2005	Projectsubsidie SBKU Gemeente Utrecht NL
2004	Stipendium Hotel Mariakapel Hoorn NL (Mondriaanfonds) Stipendium Kunsthuis Syb Beetsterzwaag NL (Mondriaanfonds)
2003	Stipendium Eastlink Gallery Shanghai China (Mondriaanfonds) Stipendium Thai Art Foundation Bangkok Thailand Mondriaanfonds)
2002	Basis Stipendium Fonds voor de Beeldende Kunsten Amsterdam
1999	Projectsubsidie SBKU Gemeente Utrecht NL

## GUS HOELEN

21 juni 1960 - 26 maart 2007

contact adres: Rue de l'Ecluse 2 1320 Beauvechain Belgium

### Opleiding:

2001 College of Multi Media Amsterdam

1984- '87 Hogeschool voor de Kunsten Arnhem; afd. Architectonische / Omgevings Vormgeving

1978- '84 Akademie voor Beeldende Kunsten Amersfoort

### Exposities:

2005	"Sommige kunstenaars reizen niet"	Stadshuis	Terneuzen
2004	"Define Yourself" manifestatie	CBK	Deventer
2003	HCAK de Stroom		Den Haag
2002	Galerie de Beerenburght		Eck en Wiel
2000	Galerie de Beerenburght		Eck en Wiel
1999	Utrechtse Kunst Manifestatie		Utrecht
1998	Galerie de Beerenburght		Eck en Wiel
	Galerie DB "Silent isolation"	(solo)	Harlingen
1997	Kunstenaarsvereniging de Boterhal	(solo)	Hoorn
	K.I. Windows		Utrecht
1996	Galerie de Beerenburght	(multiples)	Eck en Wiel
	Galerie de Beerenburght	(beelden)	Eck en Wiel
	Kunst Rai		Amsterdam
	Kunstkader		Bergen op Zoom
1995	K.I. A'front "Ballade voor een huis"		Utrecht
1994	Galerie M		Zwolle
1993	K.I. A'front "Tat Ort"	(solo)	Utrecht
	Galerie de Beerenburght		Eck en Wiel
1992	LAK galerie "Out of the bleu"	(solo)	Leiden
	Galerie de Beerenburght "Tor"	(solo)	Eck en Wiel
	Kunst Initiatief de Spatie	(solo)	Groningen
1991	Galerie de Beerenburght		Eck en Wiel
1990	Museum voor Hedendaagse Kunst	(atelierroute)	Utrecht
1988	Manifestatie IJzergieterij		Laag Keppel
1985	Galerie 380	(solo)	Utrecht
1984	Deylemolens Leuven (Belgie)		Leuven (Belgie)

### Verkopen:

Gemeente Utrecht; diverse tekeningen, modellen en het beeld How high the moon. Tekeningen in bezit van: van Ree te Hoofdplaat; C. v. Dijk te Kampen; v. Buuren te Kampen; Hoelen te Deil; Burger te Enspijk; Touwen te Kampen; Fahres te Utrecht; M. Verkuil te Utrecht; U. Becker te Keulen. Lichtobject Hofman te Hoofdplaat; Decorontwerp Through Roses voor House of Circles te Utrecht; Douchekolom te Beauvechain, Belgie voor D. Maes; Tuinbeeld Burger te Enspijk; Parkbeeld /Zentuin Daelhuizen te Velp; Glasobject voor D. Maes te Belgie; Staalrelief voor S. Becker te Duitsland; Betonrelief, M. Winters te Leeuwarden; Video voor Parabolic Biologicals te Belgie; Drieluik pekplaten, Michael de Roo Den Haag.

## ADRIAAN MANTEN

Mariaplaats 18  
3511 LJ Utrecht  
030-2367287  
29-8-1951 te Achttienhoven  
ongetrouwd

### Opleiding:

1969-1973	Grafische M.T.S.-Utrecht (Offset-Lithografie)
1973-1978	Akademie voor Beeldende Vorming-Amersfoort (Tekenen en handvaardigheid, 2e graads)
1979-1980	Vrije Akademie-Den Haag (Vrije vormgeving)
1998-1999	Hogeschool voor de Kunsten (HKU)-Hilversum (Postakademische cursus Internetdesign)

### Exposities:

1980	De Flint-Amersfoort
1981	't Hoogt-Utrecht
1982, '83, '84, '86	Ateliertentoonstelling
1990	Atelierroute-Utrecht
1992	Salon des Refusés-Utrecht
1993	Galeria "Wzgorze"-Bielsko Biala-Polen
1993-1998	Galerij Pim de Rudder v.z.w. Assenede-België
1999	Grafisch Atelier-Utrecht (monotype/fotocopy)
2000	Genootschap Kunstliefde (najaar)
2000	SBKU aankoopronde "Kunst met een grote U"
2001	GSA Hilversum (uitwisseling)24-3-01
2001	Ledententoonstelling GK (2x)
2001	Ateliertentoonstelling
2005	GK "Frames"

### Werkzaamheden:

1980-1982	Leraar tekenen en handvaardigheid
1980-heden	Visual Artist

### Projecten:

Collageproject, Wetland series, Hommage series, Oprichting Bureau  
"2 delig grijs"

## WILLEM WILLEMSE

geboren: 19 juni 1946  
Lange Smeestraat 36  
3511 PX Utrecht  
030-2310289  
06-18159672  
info@willemwillemse.com  
www.willemwillemse.com/  
Atelier: Antonlaan 185, 3707 KA Zeist

- 1963-1985                   Veeteelt- en biologiestudie, werkzaam als ecooloog.  
1985-heden                Beeldend kunstenaar  
Autodidactisch Kunstschilder; studie druktechnieken aan de Grafische Ateliers  
te Utrecht en Amsterdam.
- Naast verkoopexposities, aankopen van particulieren, artotheken en gemeenten  
(o.a. Den Haag, Utrecht, Voorburg en Zoetermeer) is het volgende van belang:
- 1990                        Deelnemer studium generale en tentoonstelling met als thema:  
aard en betekenis van ecologische patronen. T.U. Delft afdeling bouwkunde.
- 1990                        Deelnemer manifestatie over natuur en kunst K.A. Antwerpen.
- 1992                        Parttime productiemedewerker tekenen en schilderen Stichting Cumulus.
- 1993                        Kunstmanifestatie Janskerk Utrecht.
- 1994                        Kunstmanifestatie Janskerk Utrecht.
- 1994                        Expositie en lezing ruimte en transparantie in de Uithof Utrecht
- 1995-2003                Deelnemer atelierroutes te Utrecht en Zeist.
- 1998                        Kunstmanifestatie Janskerk Utrecht.
- 1998                        Studie eigenschappen kunststoffen en dispersies bij de firma Vink Didam  
en Zeneca Waalwijk.
- 2002                        Expositie COSMOS te Zeist.
- 2003                        Deelnemer EPSON-project op het Grafisch Atelier Amsterdam.
- 2004                        Expositie giclées Sociëteit Nieuwe Gracht 40.
- 2004                        Expositie giclées op het Grafisch Atelier Amsterdam.
- 2005                        Expositie 'Frames' in Genootschap Kunstliefde te Utrecht
- 2005                        Tentoonstelling Post-Art te Zeist







